

Na planie filmu „Jak żyć, żeby nie zwariować”



PODSUMOWANIE I PÓŁROCZA 2026

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Niniejsza prezentacja została opracowana przez ATM Grupa S.A. (Spółka). Prezentacja ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi porady inwestycyjnej. Odbiorcy prezentacji ponoszą wyłączną odpowiedzialność za własne analizy i oceny dokonane w oparciu o informacje zawarte w prezentacji. Spółka ani żaden z jej podmiotów zależnych nie ponoszą odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie lub w oparciu o informacje zawarte w prezentacji lub mogące wynikać z jej treści. Prezentacja nie stanowi oferty sprzedaży, zaproszenia do składania zapisów, rekomendacji lub zachęty do kupna lub zapisów na papiery wartościowe Spółki. Prezentacja nie stanowi również podstawy zawarcia jakiejkolwiek umowy lub podjęcia jakiegokolwiek zobowiązania. Informacji zawartych w prezentacji nie należy uznawać za wyraźne lub dorozumiane oświadczenie lub zapewnienie ze strony Spółki lub osób działających w jej imieniu. Spółka ani żaden jej podmiot zależny nie mają obowiązku aktualizować prezentacji ani zapewnić jej odbiorcom jakichkolwiek dodatkowych informacji. Spółka zwraca uwagę osobom zapoznającym się z prezentacją, że jedynym wiarygodnym źródłem danych dotyczących wyników finansowych, prognoz, zdarzeń oraz wskaźników dotyczących Spółki są raporty bieżące i okresowe przekazywane przez Spółkę w ramach wykonywania obowiązków informacyjnych wynikających z polskiego prawa.

SEGMENTY DZIAŁALNOŚCI GRUPY KAPITAŁOWEJ ATM GRUPA

PRODUKCJA TREŚCI

Produkcja dla TV
i platform streamingowych
– od developmentu
po postprodukcję.

ZARZĄDZANIE AKTYWAMI

Infrastruktura technologiczna
i usługi wspierające produkcję
oraz postprodukcję.

DZIAŁALNOŚĆ DEWELOPERSKA

Projekty nieruchomościowe w portfolio
Grupy – realizacja i zarządzanie.

PRODUKCJA GIER MOBILNYCH

Akcjonariusz BoomBit S.A.



BLACK PHOTON



BOOMBIT

PRODUKCJA TREŚCI: KOMPETENCJE I SKALA

DOŚWIADCZONE ZESPOŁY I NOWOCZESNE ZAPLECZE TECHNICZNE DAJĄ NAM MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI WIELU PRODUKCJI RÓWNOLEGLE – DLA NADAWCÓW TV I PLATFORM STREAMINGOWYCH

DOŚWIADCZONE ZESPOŁY PRODUKCYJNE

- ✓ duże i długoterminowe produkcje
- ✓ kompleksowa realizacja: od developmentu po postprodukcję
- ✓ współpraca z nadawcami oraz platformami streamingowymi

SKALA PRODUKCJI

- ✓ 497 godzin wyprodukowanych treści w H1 2026
- ✓ serie i programy realizowane dla czołowych anten TV oraz platform streamingowych
- ✓ szerokie portfolio gatunków i formatów

ZAPLECZE TECHNICZNE I POSTPRODUKCJA

- ✓ zaplecze realizacyjne (sprzęt, ekipy, logistyka planów)
- ✓ postprodukcja obrazu i dźwięku
- ✓ infrastruktura studyjna i magazynowa w Grupie

WSPÓŁPRACUJEMY Z:



H1 2026: SKALA PRODUKCJI I ZASIĘG TREŚCI (TV)

39

produkcji

32

anten

31 mln

widzów naszych
produkcji



Zasięg naszych produkcji w TV: **93,25%** w grupie 4+

NAJWYŻSZA WIDOWNIA ODCINKA



PIERWSZA MIŁOŚĆ

Najlepiej oglądany odcinek:
1,333 mln widzów



AWANTURA O KASĘ

Najlepiej oglądany odcinek:
992 tys. widzów



SPRAWIEDLIWI. WYDZIAŁ KRYMINALNY

Najlepiej oglądany odcinek:
978 tys. widzów

ZASIĘG PRODUKCJI W PÓŁROCZU



LOMBARD. ŻYCIE POD ZASTAW

Zasięg: **22,0 mln** widzów
65,7% wszystkich widzów 4+
Najlepszy odcinek: **574 tys.**



POLICJANTKI I POLICJANCI

Zasięg: **20,7 mln** widzów
61,9% wszystkich widzów 4+
Najlepszy odcinek: **885 tys.**



DZIELNICA STRACHU

Zasięg: **13,0 mln** widzów
38,9% wszystkich widzów 4+
Najlepszy odcinek: **248 tys.**

PIERWSZA MIŁOŚĆ: SEZON 2025/2026

NAJLEPSZE WYNIKI OGLĄDALNOŚCI OD LAT

1,1 mln
»»» widzów średnio (4+)

+1,46 pkt proc.

wzrost udziału w widowni 16–59
/ względem poprzedniego sezonu

13,31%

udziału w widowni 16–59



WYDARZENIA I REALIZACJE

WOŚP: 12 lat współpracy

ATM System odpowiada za oświetlenie finałów Orkiestry. W tej edycji niemal 2200 urządzeń w studiu i na scenie.

Red Bull: transmisja ponad miastem

ATM System i Future Gate: transmisja przejścia Jaana Roose'a między wieżowcami z autorskim systemem bodycam ATM System.

Kampania promująca Polskę

Część zdjęć do spotów Polskiej Organizacji Turystycznej zrealizowano w studiu ATM Virtual w technologii virtual production.



NAGRODY I NOMINACJE

Sukcesy z udziałem Black Photon

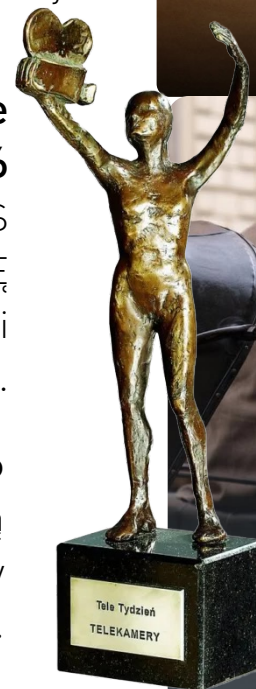
CLOSURE (BEZ KOŃCA)
z Grand Prix festiwalu
dokumentalnego w Salonikach.
4 filmy współtworzone przez
Black Photon (m.in. HOT SPOT
i EXOTIC) z 8 nagrodami
na FPFF w Gdyni.

Telekamery Tele Tygodnia 2026

DRELICH I PRZEPIS
NA ZBRODNIĘ
z nominacjami
w kategorii Serial.

Orły 2026

BRESLAU z nominacją
w kategorii Najlepszy
Filmowy Serial Fabularny.



BRESLAU

REŻ. LESZEK DAWID, SCEN. BARTEK JANISZEWSKI,
MAGDALENA ŻAKOWSKA / PROD. ATM GRUPA
DLA DISNEY +



Wybrane osiągnięcia i wydarzenia z I półrocza 2026
oraz po okresie sprawozdawczym, do września 2026.

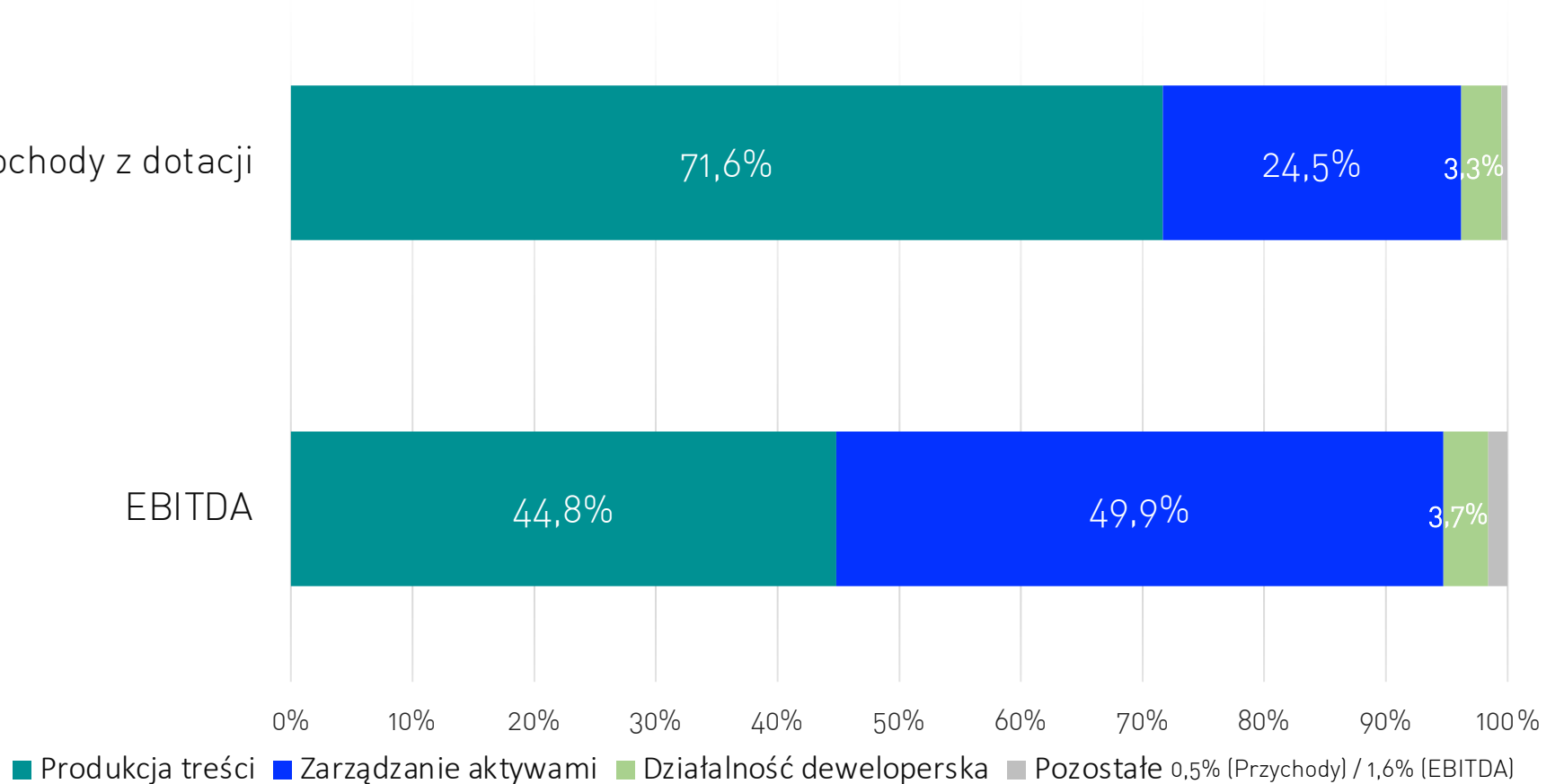
DZIAŁALNOŚĆ GRUPY KAPITAŁOWEJ ATM GRUPA

DEKOMPOZYCJA SEGMENTOWA PRZYCHODÓW I EBITDA H1 2026

SEGMENTY ZWIĄZANE Z PRODUKCJĄ TREŚCI ODPOWIADAJĄ ZA PONAD 90% BIZNESU

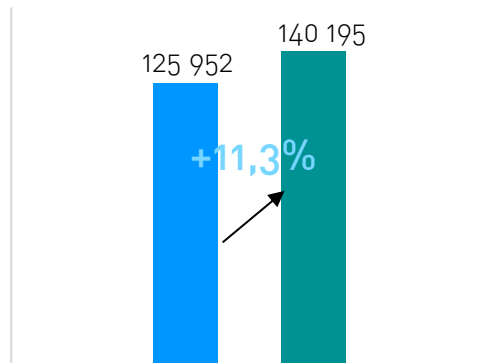
Przychody ze sprzedaży i dochody z dotacji

EBITDA

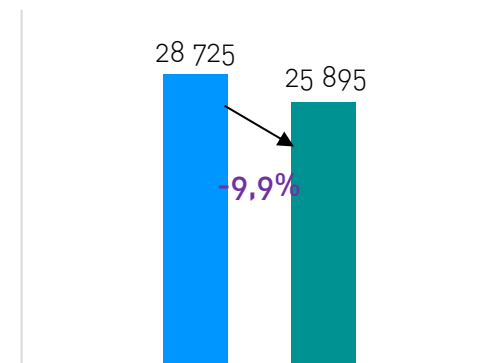


WYNIKI SKONSOLIDOWANE

Przychody ze sprzedaży
i dochody z dotacji
(tys. PLN)

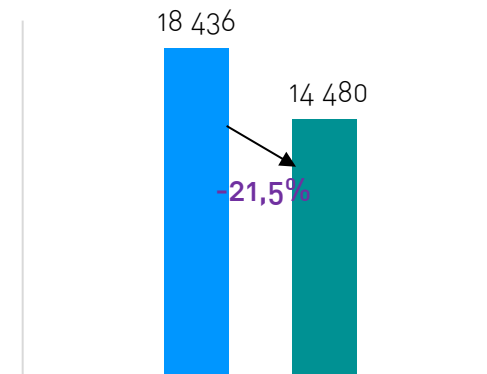


EBITDA
skorygowana*
(tys. PLN)



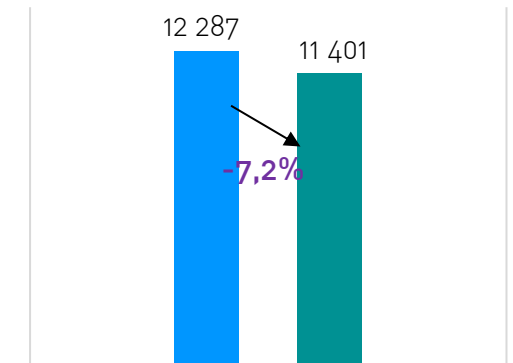
Marża EBITDA skor. spadła: 22,8% → 18,5%

EBIT
(tys. PLN)



Marża EBIT spadła: 14,6% → 10,3%

Zysk netto
(tys. PLN)



Marża netto spadła: 9,8% → 8,1%

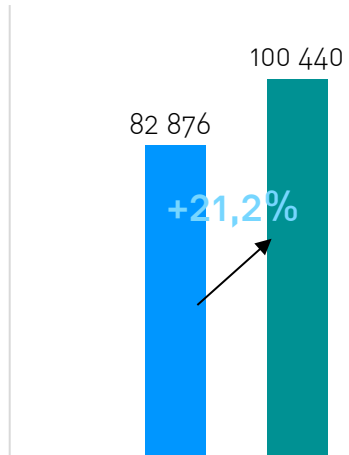
■ 6M 2025

■ 6M 2026

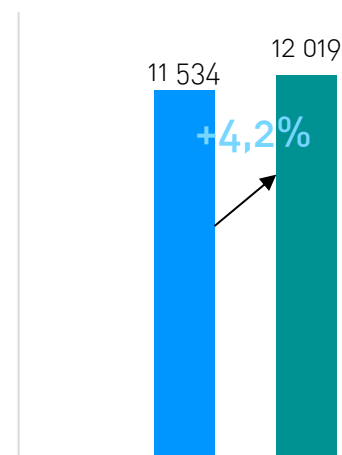
* EBITDA skorygowana prezentuje wynik z działalności operacyjnej powiększony o amortyzację, z wyłączeniem amortyzacji aktywów filmowych i programowych trwałych.

SEGMENT: PRODUKCJA TELEWIZYJNA I FILMOWA

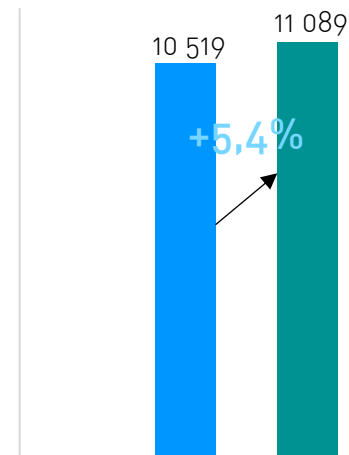
Przychody ze sprzedaży
i dochody z dotacji
(tys. PLN)



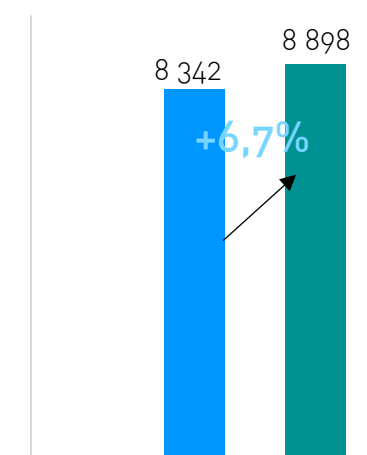
EBITDA skorygowana*
(tys. PLN)



EBIT
(tys. PLN)



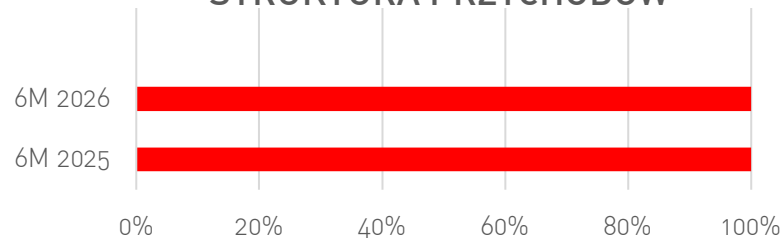
Zysk netto
(tys. PLN)



■ 6M 2025

■ 6M 2026

STRUKTURA PRZYCHODÓW

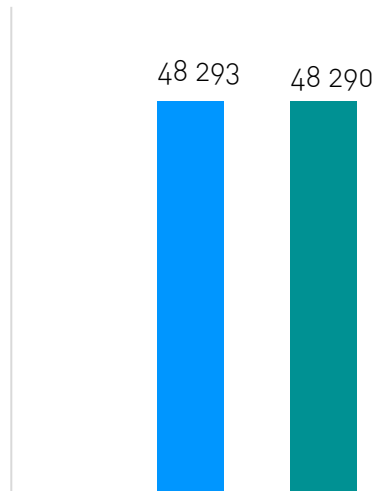


■ Przychody w ramach Grupy ■ Przychody spoza Grupy

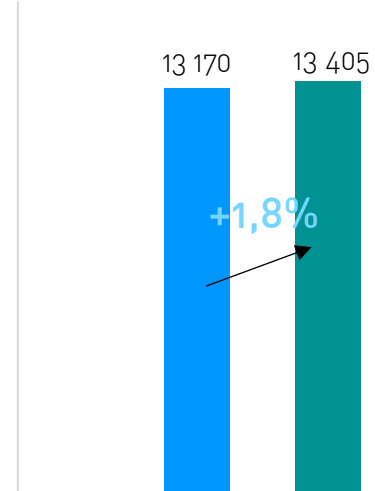
* EBITDA skorygowana prezentuje wynik z działalności operacyjnej powiększony o amortyzację, z wyłączeniem amortyzacji aktywów filmowych i programowych trwałych.

SEGMENT: ZARZĄDZANIE AKTYWAMI TRWAŁYMI

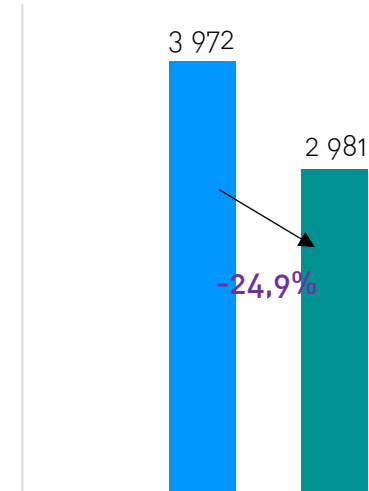
Przychody ze sprzedaży
(tys. PLN)



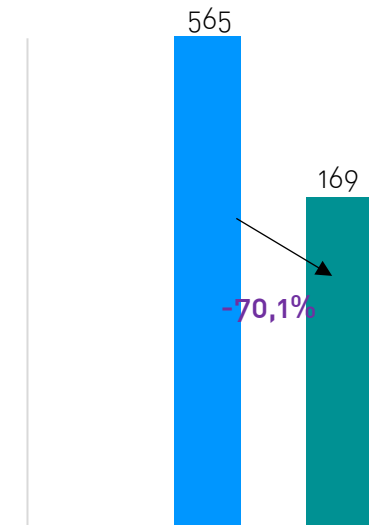
EBITDA
(tys. PLN)



EBIT
(tys. PLN)



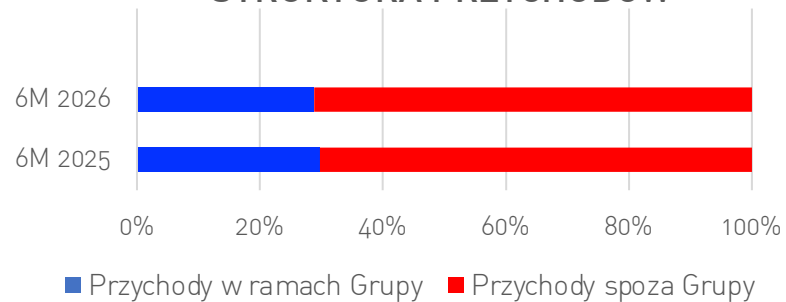
Zysk netto
(tys. PLN)



■ 6M 2025

■ 6M 2026

STRUKTURA PRZYCHODÓW



» Spadek wyników ATM System oceniany jako przejściowy; podjęte działania nakierunkowane na systematyczne i trwałe zwiększanie rentowności

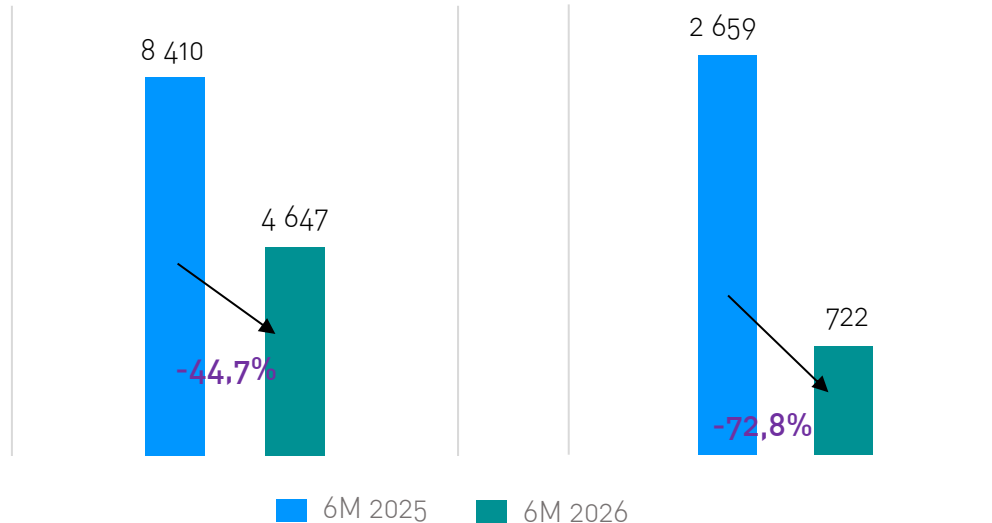


Błękitne Aleje, Bielany Wrocławskie

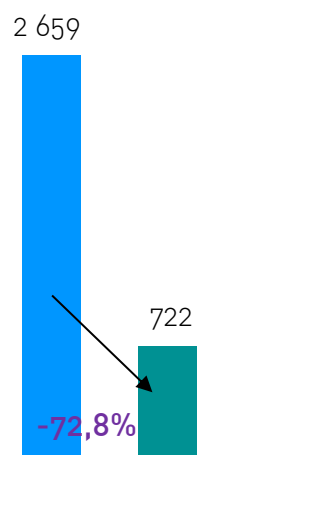
SEGMENT DEWELOPERSKI

SZACOWANA WARTOŚĆ AKTYWÓW DEWELOPERSKICH:
OK. 60 MLN PLN

Przychody ze sprzedaży (tys. PLN)



Wynik netto (tys. PLN)

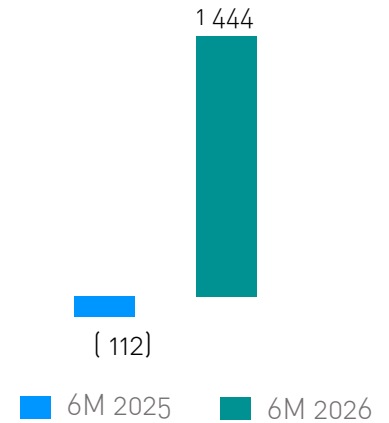


Spadek przychodów związany jest z harmonogramem realizacji poszczególnych inwestycji.

PRODUKCJA GIER MOBILNYCH

WARTOŚĆ POSIADANYCH AKCJI GRUPY BOOMBIT: OK. 23 MLN PLN
(według kursu giełdowego z dnia 30.06.2026)

Wpływ Grupy Kapitałowej
BoomBit na wyniki Grupy
Kapitałowej ATM Grupa
(tys. PLN)



BLISKO 9 MLN ZŁ ŁĄCZNYCH DYWIDEND OTRZYMANYCH Z BOOMBIT



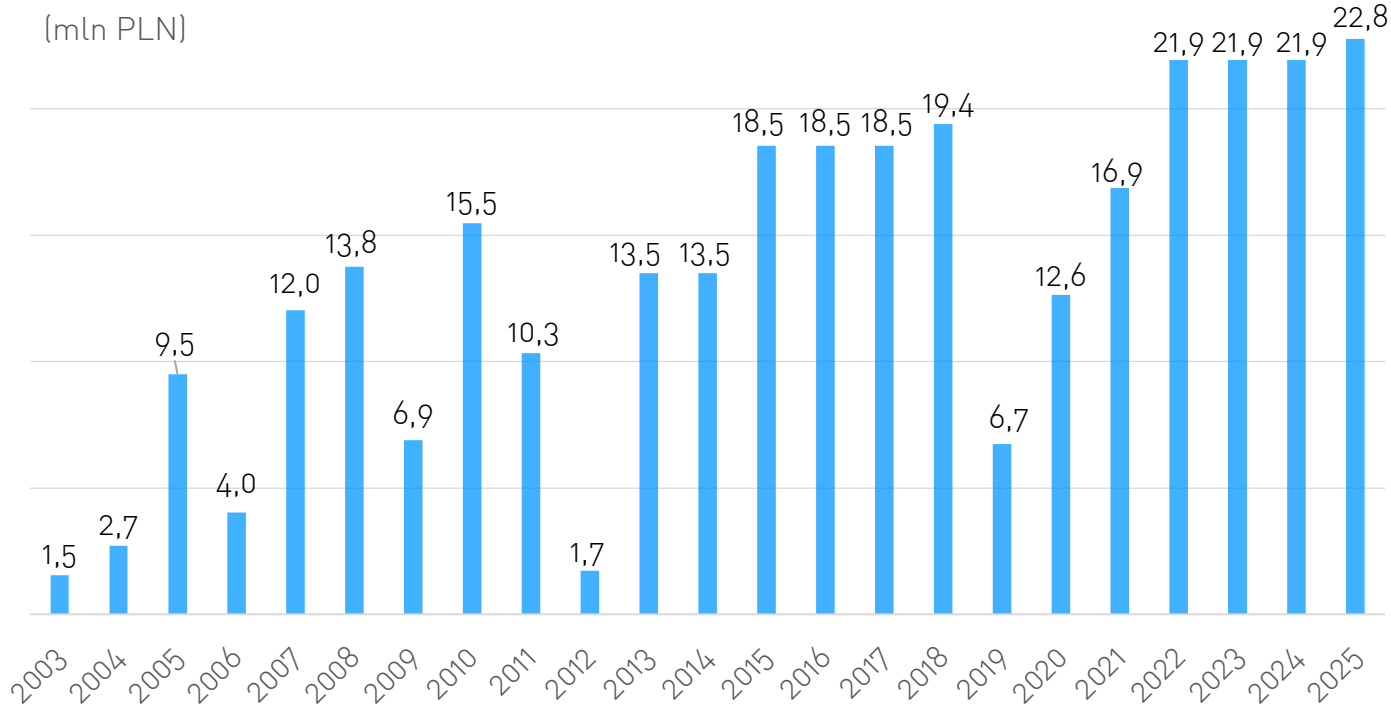
Jump the Car



Ski Ramp Jumping

SPÓŁKA DYWIDENDOWA

INTENCJĄ ZARZĄDU ATM GRUPY JEST COROCZNA WYPŁATA DYWIDENDY.



ATM Grupa od 2004 roku, od kiedy jej akcje są notowane na Giełdzie Papierów Wartościowych, co roku wypłaca dywidendę swoim akcjonariuszom. Łączne dywidendy za lata 2003 – 2025 to **305 mln zł**, co stanowi około 99% obecnej kapitalizacji spółki.

ZA 2025 ROK SPÓŁKA WYPŁACIŁA W CZERWCU 2026 ROKU REKORDOWĄ DYWIDENDĘ W WYSOKOŚCI 0,27 ZŁ NA AKCJĘ, CO OZNACZA OKOŁO 7,4% STOPY DYWIDENDY WOBEC WYSOKOŚCI OBECNEGO KURSU.

PREMIERY 2026

NOWE TYTUŁY W OFERCIE SERIALOWEJ I ROZRYWKOWEJ ATM GRUPY

PRZEPIS NA ZBRODNIĘ

Nowy serial dla Telewizji Puls

Obyczajowo-kryminalny spin-off „Dzielnicy strachu”,
tączący zagadki kryminalne, humor i kulinarne wątki.

PREMIERA: 9 marca 2026 | PULS 2

HIT THE MIC. ZOSTAŃ KOMENTATOREM!

Mocny debiut w CANAL+

Sportowe reality show. Sześć odcinków rywalizacji
o kontrakt komentatora sportowego.

PREMIERA: 14 września 2026

NR 1 w kategorii „Popularne” • NR 1 wśród polskich
produkcji • NR 2 w Top 10 seriali

Źródło: informacja CANAL+, 28.09.2026



PREMIERY 2026

NOWA KOMEDIA ATM GRUPY NA DUŻYM EKRANIE

JAK ŻYĆ, ŻEBY NIE ZWARIOWAĆ

Komedia o rodzinnych wyzwaniach i zaczynaniu od nowa. Kiedy życie Anki wywraca się do góry nogami, postanawia wreszcie zawalczyć o siebie.

REŻYSERIA: Tomasz Konecki i Iwona Ogonowska-Konecka

OBSADA: Magdalena Popławska, Piotr Rogucki, Kamil Szeptycki, Piotr Trojan, Dorota Kolak, Krzysztof Stelmaszyk i Barbara Wypych

PREMIERA KINOWA: 23 października 2026

DYSTRYBUCJA: Monolith Films



PREMIERY 2026

POWRÓT KULTOWEGO SERIALU PO 10 LATACH



RANCZO. ZEMSTA WIEDŹM

Sześć nowych odcinków kontynuujących historię mieszkańców Wilkowyj. Powracają znani bohaterowie i charakterystyczny humor serialu.

REŻYSERIA: Wojciech Adamczyk

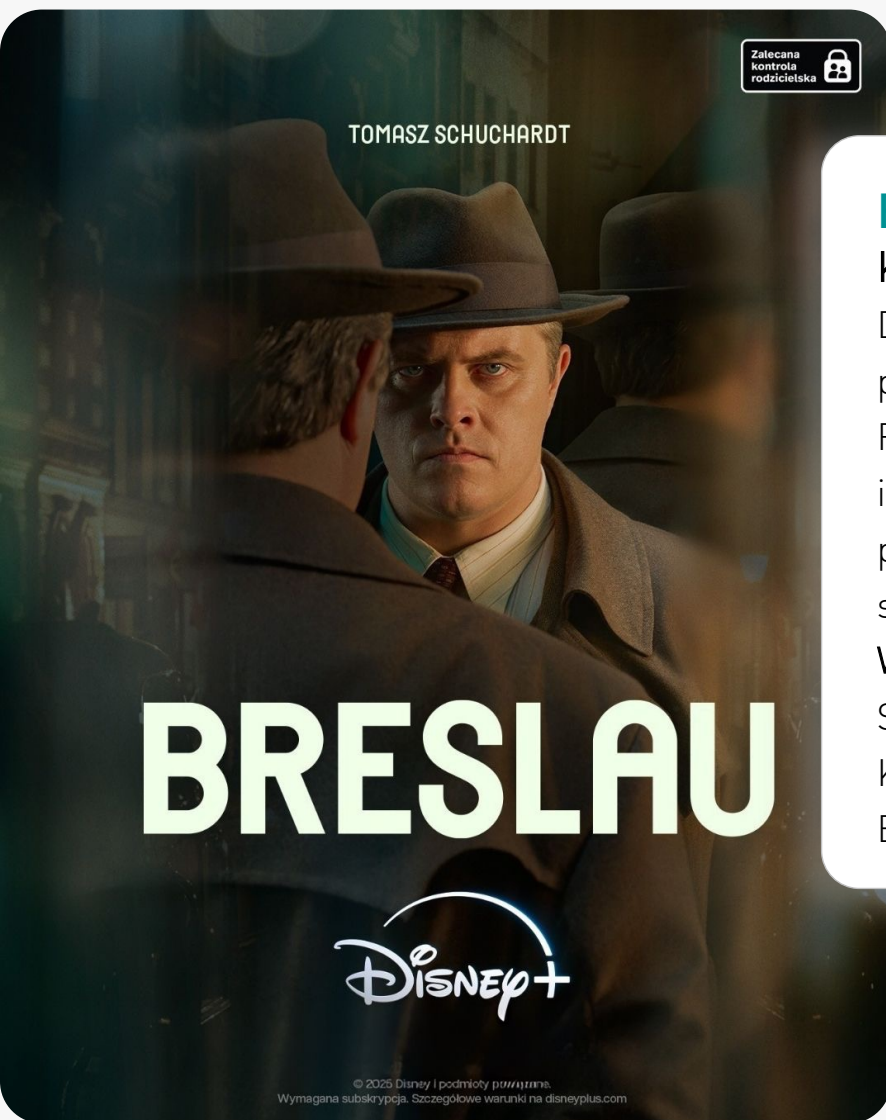
OBSADA: m.in. Ilona Ostrowska, Cezary Żak i Artur Barciś

PLANOWANA PREMIERA: grudzień 2026 | TVP1



PORTFEL PROJEKTÓW: PRODUKCJA I ROZWÓJ

KONTYNUACJE ZNANYCH TYTUŁÓW I NOWE PROJEKTY



BRESLAU 2

Kontynuacja serialu dla Disney+

Drugi sezon pierwszej polskiej produkcji oryginalnej Disney+. Franz Podolsky wychodzi z więzienia i zostaje wciągnięty w śledztwo powiązane z nierozwiązaną sprawą sprzed lat.

W obsadzie powracają m.in. Tomasz Schuchardt, Adam Bobik, Agata Kulesza, Ireneusz Czop i Przemysław Bluszcz.

UNHEARD: THE STORY OF SARSA

Dokument o artystce mierzącej się z postępującą utratą słuchu.
reż. Luiza Budejko | 2027



MIRA

Adaptacja „Sprawy Hoffmanowej” Katarzyny Zyskowskiej. Historia gwiazdy przedwojennej Polski, trzech ciał w Tatrach i powracającej przeszłości.



PIEKŁO JEST PUSTE

Adaptacja thrillera Remigiusza Mroza. Projekt rozwijany jako serial sensacyjny.

15
projektów
w rozwoju



20
projektów
w produkcji



KONTAKT DLA INWESTORÓW I MEDIÓW

P&L IR+PR

- **Bogna Sikorska**

b.sikorska@pandl.pl

+48 501 239 339

- **Adrian Boczkowski**

a.boczkowski@pandl.pl

+48 506 324 456

ATM Grupa S.A. wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Wrocławia Fabrycznej, VI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, KRS: 0000157203, NIP: 897-10-08-712, Kapitał zakładowy: 8 430 000,00 zł (opłacony w całości).